

## **6.6.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету

обязательной части

ПО.02.УП.03

### **«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

(срок обучения 8(9) лет)

Предметная область

**«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

Разработчик – Копылова Л.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8», 2023г.

п.Коноша, 2024г.

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы учебной дисциплины ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки», являющейся частью предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

## **3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Формы и методы контроля***

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Элементарная теория музыки» и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

## ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

***Текущая аттестация*** проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме контрольного урока в конце второго полугодия 9 класса (18 полугодие) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация*** проводится в письменной и устной форме (с включением заданий по всему курсу). В задания для устного опроса включаются вопросы по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка **«отлично»** выставляется за качественное овладение практическими навыками, владение понятийным аппаратом, умение решать практические задачи. Отличная отметка предполагает наличие хорошо развитого профессионального музыкального слуха, способность обучающегося грамотно записывать, оценивать, осмысленно и выразительно исполнять голосом музыкальный текст.

Оценка **«хорошо»** предполагает достаточное освоение практических навыков, владение понятийным аппаратом, умение осознанно применять полученные навыки для решения практических задач и, при этом, наличие неточностей в записи, анализе и исполнении музыкального материала.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии замечаний к качеству выполнения практических задач, серьезных изъянов в слуховой оценке и исполнении музыкального материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** предполагает наличие грубых ошибок при выполнении практических заданий, за незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

#### **4.КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ**

##### ***Содержание промежуточной аттестационной работы в конце второго полугодия 9 класса.***

Контрольный урок по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

##### **Игра на инструменте:**

- звукоряд;
- в тональности – варианты разрешения интервала;
- определение структуры аккорда;
- анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения, фрагмента.

#### **Вариант № 1**

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд E – dur (вверх – гарм., вниз – мелод.),
- в тональности h – moll - варианты разрешения сексты на IV ступени;

2.Определить структуру аккорда «d – gis – h – f»;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: П. Чайковский. «Полька» («Детский альбом»)

### **Вариант № 2**

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд A – dur (вверх – гарм., вниз – мелод.);
- в тональности Es – dur - варианты разрешения септимы на II ступени;

2.Определить структуру аккорда «с – f – as – es»;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: Р. Шуман. «Воспоминание» (из цикла «Альбом для юношества»).

### **Вариант № 3**

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд cis – moll (вверх – мелод., вниз – гарм.);
- в тональности Es - dur - варианты разрешения септимы на II ступени;

2.определить структуру аккорда «с – fis – a – es», сделать энгармонические замены;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: Р. Шуман. «Первая утрата» («Альбом для юношества»)

### **Вариант № 4**

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд g – moll (вверх – гарм., вниз – мелод.);
- в тональности f – moll - варианты разрешения сексты на VII# ступени;

2.Определить структуру аккорда «h – e – gis – d»;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: П. Чайковский. «Утренняя молитва» («Детский альбом»).

## Вариант № 5

1. Сыграть на фортепиано:

- звукоряд As – dur (вверх – гарм., вниз – натур.);
- в тональности G - dur - варианты разрешения септимы на II ступени;
- аккордовую последовательность в тональности F - dur:

$\frac{3}{4}$  T6 | II6 D2 | T6 T6/5 | S VI6/4 II7г. | D-5 VII6/4г. | T6 III | S-5 II II2г. | D6 \* VII6 | T6 ||

2. Определить структуру аккорда «cis – g – b– e», сделать энгармонические замены;

3. Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: А. Гурилев. «Радость-душечка, красна девица».

## Вариант № 6

1. Сыграть на фортепиано:

- звукоряд Es - dur (вверх – натур., вниз – гарм.);
- в тональности e – moll - варианты разрешения квинты на V ступени;

2. Определить структуру аккорда «g – c – es– b»;

3. Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: П. Чайковский. «Шарманщик поет» («Детский альбом»).

## Письменная работа

### **Вариант 1**

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. В миноре с 4 диезами построить аккорды: T6/3, S5/3, D2, T6/3, VI6/4, II5/3, D6/4, D4/3, T5/3.
3. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
4. Построить аккорды от ля: B5/3, B6/3, B6/4, D6/5 (с разреш.), ум. 5/3, M6/3, D7 (с разреш.), M5/3, ув.5/3, ум. VII7 (с разреш.), M6/4.

5. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез* - *до*) в 4 возможные тональности.

### **Вариант 2**

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си* миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
4. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).
5. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от *ре*)

### **Вариант 3**

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.  
Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.  
Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.  
Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – T5/3, S6/4, D6/3, VI5/3, VI6/3, D4/3, разрешить в T5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров H; D; As, G, Es, Ces, F, B

gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...

Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диэзов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диэз, 3 бемоля, 7 диэзов, 6 бемолей, 2 диэза.

### **Устный опрос**

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

**Ответить на 3 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.**

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
4. Мелизмы.
5. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
6. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
7. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
8. Главные септаккорды в мажоре и миноре.
9. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
10. Встречается ли  $5/3$  в натуральном мажоре и миноре?



11. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
12. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
13. Порядок диезов и бемолей при ключе.
14. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
15. Что значит «транспонировать»?
16. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
17. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
18. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

### **Текущий контроль по темам**

#### ***Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.***

##### ***Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, квартоквинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

## ***Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы» Письменно***

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

## ***Устно***

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

### ***Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция. Период. Предложение. Каденция.***

#### ***Тональный план периода. Модуляция» (устно)***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

### ***Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.***

#### ***Группировка длительностей» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

### ***Тема 5. «Интервалы»***

#### ***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

## ***Тема 6. «Аккорды»***

### ***Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

**Устно**

1. Дать определения основным понятиям.
  2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
  3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
  4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
- Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.